



**Catherine Kunz, comédienne -
chanteuse**

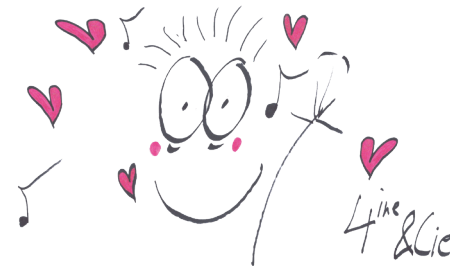
Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne, en 1990. Initie et participe à de nombreux projets de théâtre, théâtre musical, lectures, tours de chant.

Directrice de 4ine&Cie

Daniel Perez, musicien

Formation à l'Ecole de jazz et de musique actuelle EJMA, à Lausanne. (2000-2006) Initie et participe à de nombreux projets en tant que guitariste, arrangeur et compositeur.

Dress (pop rock) - Afro Sound Spirit - 36 Rue du Swing - Claire Chapuis - Les Jungle Woods 4tet - Manouches Tsé-tsé - Jazzarazzi 4tet - Manouches Tsé-tsé 6tet- Antonella & Friends 5tet (Jazz)



Tout fout l'camp !

Spectacle de chansons réalistes des années 1930, furieusement actuelles

Un spectacle... où on serait tous dans le même bateau

Un spectacle... comme un petit phare pour éviter les dérives

Un spectacle... pour rêver à des rives accueillantes et hospitalières...

4^{ine} & Cie

Pour tous renseignements

Catherine Kunz, directrice artistique

021 617 44 96 - catherinekunz@4ineetcie.ch

info@4ineetcie.ch - 4ineetcie.ch

Catherine Kunz

cordes vocales

20 chansons, quelques textes

Daniel Perez

guitares

Durée 1h15

Un spectacle pour rapicoler notre humanité.

Les années 1930...

Cette décennie est marquée par la crise économique et la misère sociale, la montée des extrémismes, des nationalismes et de l'antisémitisme, les tensions internationales et finalement le déclenchement de la seconde guerre mondiale.



Chansons mélodramatiques

Née au début du XXe siècle, la tradition du réalisme populaire exprime les difficultés matérielles et psychologiques de l'époque. Elle explore les marges sociales, les personnages meurtris voués à des amours impossibles ou éphémères, l'univers de la prostitution ou encore le mauvais garçon séducteur au grand cœur.

Marie Dubas, Frébel, Damia, Lys Gauty, Jean Villard Gille, sur des musiques de Léo Poll, Kurt Weil, Juel et des textes de Maurice Magre, Raymond Asso, Erich Kästner et bien d'autres encore ont marqué le répertoire de cette période.

À la fête foraine, on irait au train fantôme...

Nous vous proposons une heure et quart de promenade dans la poisse, la dèche, la mouise, avec la camarade qui rôde, mais nous, on tient la lanterne de l'expérience qui éclaire le passé pour mieux l'enfourer à tout jamais.

J'ai choisi cette période par soif d'une vie meilleure : il est salutaire d'éclairer les tréfonds, les révéler est cathartique.

Une certaine proximité entre ces années charnières et celles que nous vivons aujourd'hui m'ont guidé dans le choix de ces chansons qui, saturniennes de prime abord, sont l'expression d'une lucidité nécessaire.

Elles renforcent le désir de vivre, un peu à la manière du coup de talon salutaire une fois qu'on a touché le fond.

Tout est dans le coup de talon !

Notre spectacle se propose de vous faire (re)découvrir ces pépites de la chanson française.

Le vent se lève !

À Bientôt !